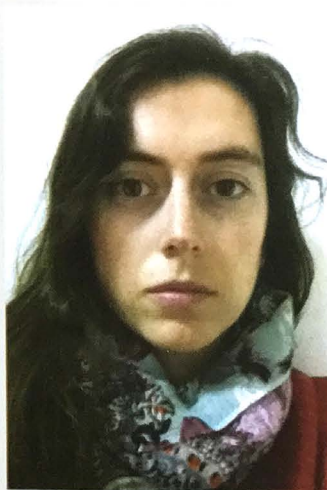
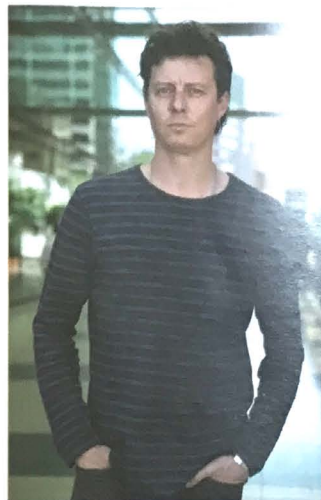


SALA  
de ARTE  
Las Condes

# XXIX nuevosmedios

Artistas del año elegidos por la  
Asociación de Críticos de Arte  
2013

STARS





CAMILA ALEGRIA

M. IGNACIA EDWARDS

VÍCTOR GARCÍA

MARTÍN KAULEN

MARCELA KRAUSE

PILAR MACKENNA



ALBERTO MARÍN

CLAUDIA MÜLLER

JOSELYN MUÑOZ

KIKA PRICE

MARIANA TOCORNAL

PAULA VALENZUELA



**Un lugar imposible**  
2013  
Instalación sobre muro  
(objetos de papel, dibujo y acuarela sobre papel, madera)  
Dimensiones variables



**Impresiones**  
2013  
Tintas serigraficas y esmaltes sobre polietileno de alta densidad  
180 x 120 cm.



**Penachos**  
2013  
Costura a mano con seda sobre saco de arpillera  
80 x 165 cm. Peso 2 kg aprox

## PILAR MACKENNA

Por Gabriel Barros

La instalación de Pilar Mackenna está planteada en base a objetos relacionados con la naturaleza, a partir del dibujo vinculado a la volumetría.

Son verdaderas construcciones espaciales conectadas por color y forma. El immaculado dibujo y el esmerado cultivo de la línea, como elemento constructivo, confirman el oficio eficiente.

Esta promisoría artista rescata el quehacer plástico racional de los excesos, no siempre bien resueltos en algunos creadores de su generación.

## MARCELA KRAUSE

Por Ennio Bucci

La obra plástica que nos presenta Marcela Krause es un trabajo que está en proceso de indagar, manejando soportes plásticos nuevos. De ahí que en el último periodo de su obra experimente con plásticos que reemplazan la tela en el bastidor.

La artista quiere proponernos un universo más puro y diáfano, todo a la vista del espectador.

Trabaja con las técnicas de la tinta y del esmalte sugiriendo formas abstractas de colorido intenso; los violetas, azules, anaranjados y amarillos están presentes en su paleta cromática.

La obra de Marcela es innovadora porque busca expresarse con nuevos materiales y texturas, invitando a la exploración de los sentidos.

## KIKA PRICE

Por Pedro Labowitz

La obra **Penachos** constituye una reinterpretación de los trajes ceremoniales y ornamentación ritual de las culturas que habitaron Los Andes durante el período precolombino.

La artista tomó como inspiración los trajes hechos con plumas, que otorgaban rangos jerárquicos dentro de estas culturas.

Ha trabajado con materiales nobles como el saco de arpillera, siendo éste el soporte sobre el cual dispuso penachos de seda hechos uno a uno y posteriormente cosidos a mano.

El eje central ha sido rescatar la tradición de la costura, siendo una actividad desempeñada por mujeres, en la que se establece una comunión estrecha entre manos, ejecución y soporte.



**Sin título**  
2013  
Acrílico sobre papel  
77 x 107 cm



**Arpa Ciclofónica**  
(Fotografía de Rodrigo Astaburuga)  
2011  
Madera de pino 3mm y 15mm, cuerdas y clavijeros de guitarra eléctrica, motor de baja revolución, metal.  
120 cm diámetro x 15 cm altura



**Sin título**  
Acrílico, papel impreso, resina y barniz s/tela  
110 x 100 cm  
2013

## PAULA VALENZUELA

Por Ricardo Mac Kellar

La pintura de Paula Valenzuela denota alegría, fuerza de calidad de artista, joven pujante, lo que se agrega al comprender el lenguaje de la pintura y cómo lo logra. El plano se nutre de colores trabajados que conforman la aparición de un artista novel.

## MARTÍN KAULEN

Por Mimí Marinovic

Kaulen exhibe desde muy temprano una gran inclinación por investigar y experimentar la visualidad y el mundo de los sonidos, su poder epistémico y simbólico. **Arpa Ciclofónica** es parte integrante de una instalación sonora en la cual las esculturas generan el sonido en tiempo real a diferencia del sonido como reproducción y representación. Esculturas como ésta son puestas en acción a partir de cajas de resonancia inventadas con cuerdas y motores.

El artista explora distintas estrategias de producción del sonido, ya sea mediante la pulsación de cuerdas o el movimiento de objetos a través de motores o sensores. Son esculturas que cumplen su función sonora apelando a la vez al imaginario de los instrumentos musicales como a la estética escultórica.

## VÍCTOR GARCÍA

Por Ernesto Muñoz

Su trabajo como artista visual se enmarca en la pintura. Como consecuencia de su formación paralela como músico y compositor su obra se construye a través del ritmo, la textura y el trazo espontáneo, generando campos de color que actúan como sonidos que vibran entre sí.

Su obra también es consecuencia de una investigación profunda de los materiales con que trabaja, por lo que estos adquieren una relevancia absoluta en el resultado final.

La pintura de García ha sido expuesta en Santiago, Buenos Aires y Nueva York. Su obra ha sido adquirida por coleccionistas nacionales y extranjeros, por fundaciones privadas e instituciones públicas.



**Mesa de trabajo**  
2013

Instalación (Objetos recolectados y mobiliario en desuso)  
Medidas Variables



**Paisaje**

Acrílico sobre madera  
2m x 60 cm.



**Cortar**

Serie Capitoné  
2013

Porcelana e hilo sobre tela  
31 x 31 cm.

## MARÍA IGNACIA EDWARDS

Por Carlos Navarrete

Uno de los elementos que sobresale en el trabajo de la artista es su incansable necesidad de recolectar y acumular objetos encontrados en la calle o en el paisaje, para luego, en la soledad de su taller, ordenarlos y clasificarlos a la manera de un etnólogo.

Repasando tal gesto, realizamos un recorrido por la historia local de Claudio Bertoni y Cecilia Vicuña, en un claro espíritu de unir la palabra con lo visual, pero con los ojos del siglo XXI.

## CAMILA ALEGRÍA

Por Nena Ossa

Luego de 4 años en la Universidad Finis Terrae, Camila Alegría continuó sus estudios en Estados Unidos en el Maryland Institute College of Art de Baltimore en cuyas tiendas de Arte descubrió los bastidores de madera. Le entusiasmaron y los adoptó. Pinta sobre ellos pero deja parte de la madera a la vista. Le entusiasma su neutralidad tonal, la calidez, variedad y belleza de sus vetas, así, sin pintura encima. De ahí que realza esos espacios lijándolos y trabajando con distintos barnices que les dan un pequeño brillo o un tono más mate.

## MARIANA TOCORNAL

Por Waldemar Sommer

Mariana Tocornal realiza exquisitas instalaciones de porcelana blanca y dentro de fanales, cuyos protagonistas insólitos parecen encarnar bajo sus apariencias dieciochescas, los conceptos y aniquilamiento de dolor tan propio de la tambaleante época actual.

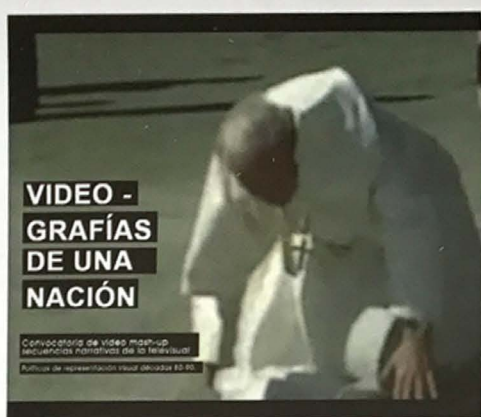


**Constelante**  
(Fotografía de Patricia Novoa)  
2009-2011

Balde de acrílico, motor, agua, cámara de seguridad, timer, proyección, recorte de periódico



**Modular**  
Fotografía de pintura, impresa en MDF de 12 ml.  
Medidas variables (80 x 200 cm. App)



**Proyecto Video-grafías de una nación**  
2011

## CLAUDIA MÜLLER

Por Enrique Solanich

La obra **Constelante** es un antecedente de una puesta en escena anterior de la artista, que engarza así un proceso de ejercicios reflexivos y oculares en los que se aúnan diversas materialidades y medios que, desplegados e intervenidos con dispositivos cotidianos, generan imágenes que aluden, al unísono, a las coordenadas del universo / espacio / tiempo, ajustándolos a las doctrinas emanadas del arte-ecológico o el arte-idea.

## ALBERTO MARÍN

Por Pedro Zamorano

Su obra gira preferentemente en torno a la pintura, desarrollando una actitud investigativa y de reflexión sobre la geografía urbana, especialmente el espacio y la vivencia de lo cotidiano. La casa, que multiplica su modelo en los conjuntos habitacionales, es el objeto de análisis del artista. Ese espacio simbólico, de intimidad, constituye el escenario de distintos proyectos de personas y de familias. La casa no es constructo inmutable; como toda entidad asociada a proyectos de vida, el cambio (en sus formas arquitectónicas y cromáticas) pasa a ser la providencia de su historia. Nuestro artista examina y traduce en planteamientos estéticos esos desplazamientos, ampliaciones y acomodados. Re-construye en su discurso visual la metamorfosis de la casa, creando un nuevo escenario en la forma, el color y la fantasía.

## JOSELYN MUÑOZ

Por Daniel Santelices

**Videografías de una Nación** invita a todos a reflexionar: ¿son los hechos expuestos los que deben dar cuenta de los tiempos que se vivieron? ¿si no es así -parcial o totalmente- dónde está la otra perspectiva? ¿Quién escribe la historia? ¿Rige a ésta la memoria? ¿Cuál es entonces la metodología fundamental de la historia?

Desde la pantalla, Jocelyn Muñoz y el Laboratorio de Espacio G, interpelarán al espectador, planteándole "reflexiones desde la construcción social de las imágenes"... "con la instauración económica de un modelo neoliberal y la construcción del mito democrático"... "que configuran, antes y ahora, el terreno ideológico para el sujeto ciudadano actual" (1).

(1) Jocelyn Muñoz "Reflexiones de narrativas".